

శాస్త్రా లెండుకు?

శ్రీ బంవా

ప్రతిష్ఠా:
వెంకటేశ్వర
వల్లిమి గోపాల్,
ప్రొ. యం. వి అశ్వురావు
అండ్ సన్, రాజమండ్రి.

6

అక్షరాలు

గ్రామీణులకు?

గ్రామీణులకు?

గ్రామీణులకు?

గ్రామీణులకు?

పృథమమదృశి
కా. 750 లు.

Q H No EG 94

అన్ని హక్కులు.

శ్రీ వంశ శేష రవ బ్లి మింగ్ హోమ్;
రాజమండ్రి.

మూల్యం;
దరణాలు

శ్రీనివాసాపెన్,
రాజమండ్రి.

"Man is to become divine by realising the divine. Idols or temples or churches or books are only the supports, the helps, of his spiritual childhood: But on and on he must progress"

Swamy Vivekananda

I Vol.

ప్రది ఇనుప ఊచల వంజరం.

దానిలో రామ చిలుక. అటూ ఇటూ మనసు బాగోని ఖయిదీలా తిరుగుతూంది. వేనవి. కుతపవేళ్ళూ ఉక్కబోస్తుంటే ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యే వ్రాణిలో కొట్టుకు పోతూంది. పక్షుల జంటలో ఒకపక్షిని చంపి కిరాతకుడు సంచిలో వేసి తీసుకుపోతూంటే, ఆనంచివంక, అతడుపోయే మార్గం వంక మిగిలినపక్షి ఎంతజాలిగా చూస్తుందో, అంత జాలిగా అటూ ఇటూ పోయే వారివంక చూస్తూంది... పొంగి పొరలే నిండు యావనంలో పొదలు చాటుతూ, భంగు భంగుమని రింగులు తిరిగే కురంగి కాళ్ళను నరికి, బోసులో వేసి బంధించి, మహా ఘనకార్యం చేశానని బోరివిరచుకొని నిలబడిన వేటవానివంక ఎంత జాలిగా ఆలేటి ముద్దరాలు చూస్తుందో, అంతజాలిగా ఆపించిన నాదీశుని చూస్తూంది- పాపం మూసుకుపో.

“రామం! పాపను పిలువమ్మా!” అని యజమాను
రాలు, పాపాయి నెత్తుకొని అన్నం తినిపిస్తూ అంటే—

‘రా! రా! పాపా! రా!’ అంటుంది- ఈభయిదీ సుఖం
తెలుసుకుందువుగానిలే- రా అన్నట్లు- ఆచిలుక. •

వేకువ చల్లగాలుల్లో రెక్కలు రెపరెపా కొట్టుకొంటూ,
సర్వస్వాతంత్ర్య సామ్రాజ్య చక్రవర్తిలా ఒకయింటి కప్పు
నుంచి మరొక యింటి కప్పుపైకి ఎగిరిపోతూ, తీవిగా, లీయగా,
హాయిగా, ‘కొక్కురోకో!’ అని మెడసిక్కించి కూస్తూ, నృ
ప్తిని మేలుకొల్పే కోడిపుంజును చూస్తుంది. హృదయం స్వ
తంత్ర వాయువులతో చెమరుస్తుంది. భావాలు ఆనందతరం
గాలపై ఊగులాడిపోతాయి. ఒడలు విరచుకుంటూలేస్తుంది.
తన రెండు రెక్కలూ ఏనాడో బంధింప బడ్డాయని మరచి
ఎగరబోతుంది. అంతే, పాపం! రెక్కలు ఇనుప ఊచలకు
తగుల్కొని ముక్కలౌతాయి. చిలుక చిన్నారి ఆశలూ
ముక్కలై చెక్కలమీద రాలిపడతాయి.

సిగ్గుపడి నాలుగుమూలలూ చూస్తుంది.

“ఓసి బానిస పినుగా! నీకు స్వేచ్ఛాజీవితం కూడానా?
అన్నట్లాక్కమారే దిక్కులన్నీ పక్కుమని నవ్వుతాయి.
దానిపోణాలు నిలువు నిలువునా కుంగిపోతాయి.

తనశరీరం అంతా కలయజూచుకుంటుంది. తనలో
తనకే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది... ‘ఇది నాశరీరమేనా? లేక

చిలుక బొమ్మకు 'కీ' ఇచ్చి అటూ ఇటూ తిప్పుతున్నారా...
 నేనేలోకానికి చెందుతాను? బ్రతికున్న మానసి లోకానికి?
 చచ్చిన ప్రేతలోకానికి? లేక ఏలోకానికి చెందనా?...
 ఇది కలా? లేక వలా?... సత్యమా? లేక భ్రాంతి?...
 ఇవి రెక్కలా? లేక బ్రతుకబాలని బానిస కనుల్పై బారే
 కన్నీటి తెరలా?... ఇవి కారే కన్నీటి బొట్టలా? లేక హం
 తకుని చిశ్రివధ చేయగా ఎరజమ్మిన నిత్తుటి బొట్టలా?

నాలోని శాంతి వంధ్యుని ఆధా జీవించిలో...
 నాలో మూర్తే ఆశ వక్రియబాలి పెనవి సంధ్యలో కురుమ
 రేఖలు దిద్దుకుందో! నాలో సలిగిపోయే వంధ్య ఏమృతికి శ్రీ
 బరం చుట్టూ వీడలేక తిరుగుతూందో!! నాలో ఆరిపోయే
 కాంక్ష ఎవని ఉరితొట్టించికుక్కపోయిందో?

అబ్బ! పూలరేకులు రాలిపోయినా, పూలవాసన
 సహవాసంచే రేకులను విడలేక, ఆతీవ చుట్టూ తిరిగి తిరిగి
 గావురుమని ఏడ్చినట్లు, నాలోని సర్వస్వంనానుండి వేరైపో
 యినా; నామురికి జీవం నన్ను విడిచి పోలేక ఈశ్వరపాదాలను
 పట్టుకునేలాడుతూంది. ఎందుకో? ఎందుకో ఈబానిసకుకూడా

జీవితాశ!!” అని వేయివిధాల అనుకుంటూ బాధ పడుతూ ఉండగా అన్నట్లా చిలుక కళ్లు కనబడుతూ ఉంటాయి.

♦ ♦ ♦ ♦

ఆ చిలుకను చూస్తే ఎక్కడలేని జాలి యజమానునకు—
ఆ చిలుకను చూస్తే ఎక్కడలేని సరదా యజమాను
రాలికి—

ఆరోజు ఉదయం పరవతాల నలు చిలుకకు శేస్తూ, ఆ చిలుక తింటూఉంటే వరమానంద భరతరాలై పోతూంది ఆ యింటి యజమాను రాలు పుష్పం. స్నానంచేసి బట్టలువేసు కొని తలదువ్వుకుంటూ ఆమెదగ్గరకు వచ్చాడామె భర్త నుందరం—

“పుష్పం! ఏమిటి మా ఉషారుగా ఉన్నావ్?”

“చూడండి... మన చిలుక ఎంత ఆనందంగా తింటుందో!”

కడుపు మలమలా చూసిన ఖయిదీ గంజికూడైనా అలాగే ఆనందంతో తింటాడు—“ప్రాణాలు నిలుపుకుంటానికి అదైనా దొరికిందికదా అసి. అతడు తన ఇంటిదగ్గరుండి తన శల్లిపెట్టే పట్టెడు మెతుకులు తినేటప్పటి ఆనందం, ఇప్పటి ఆనందం ఒకటేనంటావా?”

కాకపోవచ్చు.

అంతే ఇదీను...ఆ చిలుకనే అడివిగో విడిచిపెడితే వ్యతంత్రంగా తిరుగుతూ, ఇచ్చెట్టునూచి ఈచెట్టుకు, ఈచెట్టు

నుంచి ఆచెట్టుకూ ఎగురుతూ, చెట్టునపండిన పళ్ళనుతింటూ ఎంత ఆనందంతో ఉంటుందో ఊహించాన్?

ఆ దానినిబొంద...ఆనందం ఏమిటి అన్భానం...వ వేట కాడో నచ్చి కొట్టుకుపోయేవరకే అడవి పక్షులన్నిటికీ అర్థా యిషే... అందులో ఈ మాంసాహారులు ఎక్కువైనకొద్దీ వాటికి పాపం శాంతే ఉండడంలేదు. ప్రతి క్షణం మృత్యు గండమే. సూర్యపాశు కొంతమందిని చూడండీ కన్న బిడ్డలా మేకల్నీ, కోడుల్నీ పెంచి దినాలకని, వాళ్ళ శ్రాద్ధాలకని వాటిని చంపి రాక్షసుల్లా తింటారు. తినగా మిగిలిన మాంసం ఎండవేసి, శవాల్ని తినే రాంబందుల్లా తింటారు... అబ్బా! తలుచుకుంటేనే రోతవేస్తూంది. చచ్చిన శవాలను శ్మశానంలో పూడ్చినట్లు. వీటిని చంపి వారి పొటలను శ్మశానాలుచేసి పాతివేస్తారు. కన్నబిడ్డలను చంపి రక్తం తాగే పెద్దపులులూ, వీటిని చంపి రక్తం తాగుతారు. ఎముకలను పటపటా కొరికి, మాంసం నమిలి, రక్తం త్రాగే రాక్షస కృత్యంచేస్తూ మహాత్ములనుకుంటారు ఈ అహింసాయుగంలో కూడా - - -

బాగానేఉంది ఉదేకం—ఇంతకూ ఏమంటాన్?

అడవుల్లోఉంటే వేటగాళ్ళ వాచాతాయి కాబట్టి, ఇంట్లోపెంచి వాటి ప్రాణాలు కాపాడడం మనదర్శమనీ-ఇంట్లో పెంచినట్లే పెంచి కొవ్వపట్టాక కోసుకుతినే శూద్రపాశులూ ఘోర రాక్షసకృత్యం మనం చెయ్యకాబట్టి తప్పులేదంటాను,

అమె అమాయకత్వాని కతివొక చిరునవ్వు నవ్వాడు.

పుష్ప! నరకానికి రాజై శాశ్వతం బ్రతికేదానికంటే, స్వర్గంలో ద్వారపాలకుడై ఒకరోజు బ్రతికితే చాలు. కాకై కలకాలం బ్రతికేదానికంటే మంత్రి అరు నెలలు బ్రతకడం మేలంటారు వినలేదూ-అలాగే బానిసై నూ గేళ్లు బ్రతికేదాని కంటే, స్వతంత్ర జీవితం ఒక్కరోజు బ్రతకడం మేలు.

స్వతంత్రమో, బానిసత్వమో, ఆనందంగా ఉంటే చాలదూ?

ఆ ఆనందం స్వతంత్రంమీదే ఆధారపడి ఉంది. స్వతంత్రంలేనే ఆనందం లేదు.

ఇప్పుడు లేక చస్తున్నామా? సుఖంగా బ్రతుకుతుంటే ఎందుకొచ్చిన మాటలండి ఇవి?

పుష్ప! స్వతంత్ర జీవితంలోని మాధుర్యం, నేటి వరకూ బానిసత్వంలో పెరిగిన నీవు అర్థంచేసికోలేవు. అది నీ తప్పుకాదు. ఆడదానికి చదువననననం అది నీకు చదువు చెప్పించని మీ శల్లిదండ్రులది తప్పు—

చదువురాని ద్విపాద పశువునని తెలిసీ నన్ను పెళ్ళాడిన మీది తప్పు కాదూ? చాలైంది... నన్నన్నది చాలక మా అమ్మానాన్నలను కూడా అంటున్నారు... 'శుభం శోరవ య్యాలంటే పెళ్ళికూతురు ముండెక్కడుందో' అన్నట్లు చిలకనిచూచి పొండిలంటే విడిచిపెట్టమంటారా? ఎంత చక్కగానుదడి వాదన.

ఆమె మూతి మూడువంకలు తిప్పి కోపంతో గదిలోకి చక్కాపోయింది. సుందరం నవ్వుతూ ఆమెవెంటే వెళ్ళి, బుజ్జగిస్తూ ఇలా ప్రారంభించాడు.

పుష్పం! ఎందుకే కోపం? చదువురానిదానిని చేసు కున్నాననుకో, చదువుచెప్పి నావంటి విజ్ఞానిని చెయ్యకూ డదూ? అలా ఎంతమంది చేశారు?

చాలామంది చేశారు గాని ఒక్క మాట అడుగుతా చెప్పండి?

ఊ! అడుగు. అంతకంటేనా?

స్వతంత్రం, స్వతంత్రం అని నలుగురూ అంటున్నారని మీరూ అంటున్నారకదా—స్వతంత్రం అంటే ఏమిటి?

పారతంత్రం లేకపోవడం స్వతంత్రం.

అంటే.

మనలను పరులు పాలించకుండా, మనలను మనమే పాలించుకోడం స్వతంత్రం.

ప్రపంచంలోని మానవులంతా ఒకే కుటుంబానికి చెందినపుడు, వారూ వీరనే భేదభావం ఎందుక్కలగాలి? అంతా ఒకటే అయినప్పుడు స్వదేశీయులు, విదేశీయులనే భేదం ఏమిటి?

ఏమిటా?...అందరి ఇప్పుడు ఒకటేఅయినా, ఎవరి ఇం టిని వారెలా చక్క-బెట్టుకొంటున్నారో, అలాగే అన్ని దేశాలూ ఒకటేఅయినా ఎవరిదేశం వారు చక్క-బెట్టుకో

వాలి. అప్పుడందరకూ సౌకర్యంగా ఉంటుంది. ఎవరి అభిరుచులబట్టి వారు తమ దేశాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చు. ఎవరి ప్రాచీన ఆధునిక నాగరికతలు వారు కాపాడుకోవచ్చు. ఏ దేశాని కాదేశం ఇలా స్వతంత్రతతో అభివృద్ధిచెందినపుడే విశ్వమానవ కల్యాణం చేకూరుతుంది. అంతేగాని అంగ్లేయుల అభిరుచులు హైందవులమీదవేసి రుద్దకూడదు. హైందవుల అభిరుచులు మరొకరిమీదవేసి వులమరాదు. అలా చేయడం చాలా అన్యాయం; అక్రమం; అయోగ్యం; అమానుషం; అనన్యాయం; అనాగరలక్షణం...

అసలు మనకున్నా నాగరికత ఏముందండీ?

ఏముందా? చెప్పలేనంత... మనకున్నా నాగరికత న్యాయతా సృష్టిలో మరేదేశానికీ ఉండదనుకుంటాను. ఎలాగంటే మన దేశంలో నైదిక విజ్ఞానం వెల్లివిరిసిన దినాలలో పాశ్చాత్యదేశాలవారు ఆత్మానాత్మ వివేకవిజ్ఞానం కూడా అలవరచుకోలేపోయారు. దివ్యదృష్టితో చూచి గర్భోత్పత్తి విధానం సవిస్తరంగా చెప్పగలిగిన నాటి మన ఋషుల విజ్ఞానం, నేటి మహాశాస్త్రజ్ఞునికికూడా లేదు. దివ్యదృష్టితో చూచి సక్షత పరిణతి చెప్పగల వారి ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞానం, నేటి కాలపు మహాశాస్త్రజ్ఞునకు కూడా లేదు.

కాని ఒక్క విషయం మరచిపోకూడదు. ఏంటంటే పౌరా నాగరికత ప్రభుత్వపరిపాలనావిధానమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. మన దేశంలో ద్రావిడులున్నపుడు ద్రావిడనాగ

రికత, ఆర్యులు దండెత్తివచ్చినప్పుడు ఆర్యనాగరికత, మహమ్మదుల పరిపాలనలో ఉన్నప్పుడు మహమ్మదీయ నాగరికత, నేడు ఆంగ్లేయ పరిపాలనలో ఆంగ్లేయనాగరికత మనకు సంక్రమించాయి.

ఇంతకూ మన నాగరికత లేదంటారు?

హైందవ నాగరికత.

నేనిక్కడే ఒప్పుకోను. హైందవ నాగరికత, ఆంగ్లేయ నాగరికత అని గిరికినేసి, మడికట్టకూడదంటాను. సూర్య తేజస్సు అందరకూ ఎలా ఒక్కటో, అలాగే నాగరికత అందరకూ ఒకటే. ఇందులో తరతమ భావం ఉండకూడదు.

పుష్పం! ఎవరి నాగరికత వారు కాపాడుకోవడం అంటే ఇతర నాగరికతలను తృణీకరించడం అనుకోకు. ఎవరి దేశ స్వతంత్రం వారు కాపాడుకోవడం, ఇతర దేశాలను ద్వేషించడం అనుకోకు. చాలామందికున్న పొరపాటు అభిప్రాయమే అది. మనకు స్వతంత్రం వస్తే ఇతర దేశాలపై సాభాత్పత్వం వృద్ధి అవుతుందేకాని, విరోధభావం వృద్ధికాలేదు. అలాగే ఎవరి దేశం వారు అందంగా ఉంచుకుంటే, సృష్టికే ఒక ఆనంద ముద్ర వేస్తారన్నమాట... ఎవరిల్లా వారు చక్కబెట్టుకుంటే, పట్టణం తనంతలానే చక్కబడుతుంది. అన్ని పట్టణాలు బాగుపడితే దేశం సాభాగ్యవంతంగా ఉంటుంది. అన్ని దేశాలూ సాభాగ్యవంతంగా ఉంటే, సృష్టంతా అప్పుడే సమృద్ధిగా విలాస భాసురంగా ఉంటుంది.

ఏమిటోలేండి—ఈ స్వప్నంతా ఈ దేహానికి ఒక ఖయిదు. ఈ దేహం ఆత్మకు ఖయిదు. నిజానికి దేశ స్వాతంత్రం కంటే ఆత్మస్వాతంత్ర్యముఖ్యం.

కాదనను వుష్పం. కాని ఆత్మ స్వతంత్రం దేశ స్వతంత్రంమీదే ఆధారపడి ఉంటుంది.

అదెలా?

బానిసకసలు స్వతంత్రభావాలే ఉండవు. స్వతంత్ర భావాలులేని వారి కాత్మస్వతంత్రంఎలాగుంటుంది? అరవింద మోక్షగారు చెప్పినట్లు మానవ జీవితం మార్చడానికి పనుల కంటే భావాలు ముఖ్యం.

ఇంక అలాగైతే స్వరాజ్యం ఎందుకు? స్వతంత్ర భావాలతో ఉందాం.

స్వతంత్రభావాలందరికీ ఉంటే, స్వరాజ్యం అప్పుడే వస్తుంది.

దానిలో అప్పుడు మీకో మాంచి స్థానం ఇస్తాలేండి.

ఉహూః

ఇంక త్రోవకడ్లులేవండి. వంటకు ప్రాద్దేక్కుతూంది ఆలశ్యం అయితే మళ్ళీ కారాలు మిరియాలూ నూరతారు.

ఆమె సవ్యతూ వెళ్ళిపోయింది.

అతడు ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.



రోజులు గడుస్తూన్నాయి.

భార్య చెప్పిందంతా భర్త వింటాడు. భర్త చెప్పిందంతా భార్య వింటుంది. కాని ఒకరు చెప్పింది మరొకరెన్నడూ ఆచరించడంలేదు. అందుచేత ఎడముఖాలూ పెడముఖాలూ పెట్టుకోడం అంతకంటేలేదు.

భావాలు వేరు; మతాలు వేరు; మార్గాలు వేరు; కాని కలిసిమెలిసి ఉంటూనే ఉన్నారు.

ఆ రోజు మంగళవారం.

ఉదయంలేచి కాలకృత్యాలు నిర్వహించుకొని సుందరం మంగలపొది బయటకు తీశాడు.

‘కేశవాయమంగళం. అనంతాయమంగళం. అచ్యుతాయమంగళం.’ అంటూ గదిలో పూజానంతరం హారతి నిస్తూ అంటుంది పుష్పం.

“విష్ణుస్తోత్రం అయింది ఇంక లక్ష్మీస్తోత్రం ఉంది కాబోలు” అంటూ ఆగదిప్రక్కనుంచి మంగలి పొదిపట్టుకొని వెళుతూన్న భర్తను చూచింది.

‘పదపద. నీపొదితో ఎంతదూరం వెళ్లిగలవు,” అన్నట్లు తలూపి, కాస్త స్తోత్రపాఠం త్వరగా ముగించి బయటకు వచ్చింది పుష్పం,

అంతలో గడ్డానికి సబ్బుపూసుకొని, రెండు ఇంచుల వరకూ గోరుక్కున్నాడు సొంతంగా. దానితో పుష్పం నిప్పులు కక్కుతూ ప్రళయమూర్తిలా ప్రత్యక్షం అయింది.

“చదువుకొన్నకొద్దీ ఉన్నమతి పోతుందన్నట్లు, మంగళవారపూటా ఈలనాచారలేమిటి? అవ్వ! మంగళవారపూటా మంగలిక్షౌరాలా? రామరామ. ఎంతఅనర్థం! ఎంత అనర్థం! అంటూ అద్దం అపీ లాగేసింది.

ఆమె అద్దం అపీ తీసుకు వెళుతూంటే, అతగాడు కూడా ఆమె వెంట వెళుతూ—

“పుష్పం! ఒక్కమాట. భగవత్ సృష్టిలో అన్నివారాలూ ఒకటే అయిపోవుడు, ఈవారం మంచిది. ఆవారం చెడ్డది అనడం ధర్మంగా ఉందా? ఒకరోజు మంచిది, మరొకరోజు చెడ్డది అనడంలో సృష్టికర్తకు పక్షపాతం ఆరోపించడమేకదా!”

“పక్షపాతం భగవంతునికి లేదని ఎవరన్నారు?”

“ఆయనకూడా పక్షపాతమే.”

“ఆ తప్పక భక్తులన్నా, యోగులన్నా, సాధువులన్నా, అవతారపురుషులన్నా, మహాత్ములన్నా ఆయనకు పక్షపాతంకదూ! భక్తులను వెనకాల వేసుకొని భక్తులను బాధించే వాళ్లందరినీ చంపడంలేదూ?”

“అవన్నీ పుక్కిటిపురాణాల్లోనికథలు. ముసలమ్మలకాలం ఊసుపోవడానికి చెప్పకొనే కల్పితగాథలు. అవన్నీ

తరగివిద్యుద్ధాలు. శాస్త్రసమ్మతాలుకావు. తాను సృజించిన ప్రజలనే తాను సంహరించాడంటే. భగవంతునికంటే దుష్టుడు మరొకడెవడుంటాడు? కూర్మిల కూర్మత్యాన్ని మన్నించి నహించుకోగలిగి తేనే మానవులు మహాత్ములౌతారు. సహజ బుద్ధివలై, బుద్ధుడు, మహావీరుడు, కీర్తిస్తు, మహమ్మదు, లివోటజ్, చైతన్య, రామకృష్ణ, గాంధీ, జహ్వార్లాల్ మొదలైనవారు మహాత్ములయ్యారు. మరిమహాత్ములకు మహాత్ముడైన భగవానునకు ఎంతసమష్టం ఉండాలో నీవే ఆలోచించు. సృష్టిలంతటా నిండియున్న భగవానుడు ఒక్కభక్తులలో మాత్రమే ఉంటాడంటావా! భక్తులనుశిక్షించే దుష్టులలో మాత్రమేలేదా? దుష్టులను వధించడం అంటే తన్నుతాను వధించుకుంటం కాదా?

“మీరు చెప్పింది బాగానేఉంది. కాని ఒక్క సంశయం...”

‘అదుగు’

“అయితే—

‘శ్లో॥ పరిత్యాజాయ సాధూనాం

వినాసాయ చ దుష్కృతాం

ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి, యుగేయుగే”

అని భగవద్గీతలో పరమాత్ముడు చెప్పినట్లు, శిష్టులను రక్షించడానికి, దుష్టులను శిక్షించడానికి భగవంతుడు వుండ తాడనడం అబద్ధం అంటారా??

‘ముమ్మాటికిని. భగవంతుడు పుట్టడం ఏమిటి? ఆయనకు జననమరణాలు లేవు. ఉంటే మనకూ ఆయనకూ భేదం ఏమిటి?’

“మరి రాముడూ, కృష్ణుడూ దేవుళ్లుకారా?”

‘దేవుళ్లు- అనేపదమేరిప్పు. ఉండేదేవుడు ఒకడే కాని ఇద్దరుకారు. భగవంతు డొక్కడే పాగిల ట కోటానుకోట్లు రామకృష్ణాదులు భగవంతులుకారు, భగవదంశాసంభూతులు గాంధీగాతన్నట్లు పౌరిమావపుడూ భగవంతుని అవతారమే. కాని ఏమానవుడు, తన విద్యుక్తధర్మాన్ని పాలిస్తాడో ఆమానవుని ఆకాలంవారు అవతారపురుషు డంటారు. అంటే తన మానవఅవతారాన్ని సార్థకం చేసుకున్నాడన్నమాట.”

“బాగు. బాగు. అట్టేమాట్లాడితే కృష్ణభగవానుని వల్ల దుష్టులైన దుర్యోధనాదులు సంహరింప బడడంకూడా అబద్ధం అనేటట్లున్నారే.”

“ఎందుకనను? గాంధీగారేమన్నారంటే- భగవద్గీతలో వర్ణించిన యుద్ధంఅంతా మన మనస్సులో నిత్యం జరిగేయుద్ధమే అన్నారు. అంటే మనలోని దుష్టభావాలకు, సత్యభావాలకు నిరంతరం జరిగే సంఘర్షణే, కురుపాండవుల యుద్ధం క్రిందవర్ణించాగు. యీయాన్ని సత్యానికే ఇచ్చారు.

“ఏమిటో మీవన్నీ వింతభావాలు”

‘అలాగే అనిపిస్తుంది. తరతరాలనుంచి మనరక్తనాళాలలో ముద్రవేయబడిన ఈఆచారం, ఈమూఢవిశ్వాసం, ఈ

చాందనం ఒక్కనాటితో పోయేవా? ఈదురాచారాలన్నీ పోవాలంటే, ఈమూఢ విశ్వాసాన్ని కూకటివేళ్ళతో పెగిలించాలంటే ఎందరు గాంధీనుహంతులు జన్మించాలి!”

‘జన్మించాలి- కులభేదాలు తప్పని మాలమాదిగల్గి (బాహ్యులును కలిపి- ఒకేపంక్తి భోజనాలేర్పరచి, కులభేదం వ్యతచేసి. దేశవినాసనానికి మార్గంచూపడానికి జన్మించాలి. ఇంతకూ కలికాలం దాపురించేనరికి అందరి భావాలూ అలాగే మారతాయిలెండి.

ఆమె కోపంతోను గదిలోకి వెళ్ళింది.

‘మరినా—’

‘చాలెండి... ఇప్పటికైన దేవరం చాలు’

‘మిగిలిన సగంచేసుకోనియ్’

“రేపుచేసుకో వచ్చునులెండి”

“ఈఆకారంతో ఆశీసుకు ఎలావెళ్ళడం”

‘మీకే తెలియాలి”

ఆమెమంగలిపొది పెట్టిలోపెట్టి నంటింట్లోకి వెళ్ళింది. అతడలాగే మండిపోతూ కూలబడిపోయాడు.



iii

సుందరం కాలేజీ లెక్కరరు.

ఆరోజు సోమవారం దశరాసెలవల తరువాత పొరం
లింస్తున్నాడు. కళాశాలలో విద్యాప్రబోధం, ఆరోజువెళ్ళక
పోతే ఆపదిహేనురోజుల జీతం ఇయ్యరు. ఆరోజు వెళ్ళి తీరాలి.
సుందరం తనభార్య పుష్పంతో అత్తవారింట్లో ఉన్నాడు.
ఆడోరుకు బండి 7 గంటలకు ఉదయం వస్తుంది. ఆబండికి
బయలుదేరితే కాలేజీకి వెళ్ళవచ్చు.

సుందరం ఉదయాన్నే లేచి స్నానంచేసి బట్టలు వేసు
కుంటూ ఉన్నాడు. పుష్పం కన్నబిడ్డకు పాలిచ్చి భర్త దగ్గ
రకు వెళ్ళింది.

‘బలేబట్టలు వేస్తున్నారే. ఏమిటి? ఉదయాన్నే కొత్త
కొత్తగా తయారాతున్నారే’

‘పాతపడకుండా ఉండాలని’

‘నరే. అమావాశ్యపూటా ఎక్కడికో బయలుదేరి
వస్తుంటే.’

“ఇంకెక్కడికి కాలేజీకి”

“చాలైంది. ఎక్కడైనా అమావాశ్యపూటా బయలు
దేరతారా?”

‘కాలేజీవాళ్ళు పెడితే మనం ఏంచేస్తాం’

‘హిందువులకు ఇది తగదని చెబుతాన్’

‘మాప్రిన్సిపల్ హిందువుడై తేగా...’

“ఎంతమాలవాడైతే నూళ్ళిం మన ఆచారాలనుమం
టగలుపుకో మంటాడా?”

‘అతడనేదేమిటి? అంతా అంటున్నారు’

‘చాల్లే ఊరుకోండి’

“పుష్పం. కాలేజీలో క్రైస్తవులూ ఉంటారు, సింధూ
మహమ్మదీయులూ ఉంటారు. ఎవరిమతం వారిది: ఎవరి ఆ
చారం వారిది. శూన్యమాసంలో మనం వివాహాలు చెయ్య
డం మదరాసులో మనవారే చేస్తారు. దేశికాలా లనుసరించే
ఆచారవ్యవహారాలు మారతాయ్. ధర్మనిబంధనలు మార
తాయ్—”

“అన్నీ మారతాయ్. మారం దేసి?

‘సత్యం.’

‘ఏమైనా కానీయండి. అమావాశ్య ప్రియాణానికి
చాలా హానికరం.’

“అని చెప్పిందెవరు?”

“శాస్త్రాలు.”

‘శాస్త్రాలెవరు చెప్పారు?’

“హాహత్తులు.”

“అం శేగా”

‘అంతే’

“విష్ణుని సేవిస్తే ముక్తి వస్తుందని శాస్త్రీలు ఘోషిస్తున్నాయ్ అంటారు వైష్ణవులు. శివుని సేవిస్తే ముక్తి వస్తుందని శాస్త్రీలు ఘోషిస్తున్నాయ్ అంటారు శైవులు, మనం ఎవరి మాట వినాలి? ఏ శాస్త్రం పాటించాలి?”

“అన్ని శాస్త్రాలూ పాటించాలి.”

‘దానితో వెజ్జితప్పదు...లే...వెళ్ళాలి’

సుందరం బట్టలు వేసుకున్నాడు. భార్య ఎంత బ్రతిమాలినా వినకుండా అమావాశ్యనాడే బయలుదేరాడు. ఆమె పాపం ఏంచేస్తుంది? నీళ్ళు సములుకుంటూ గుమ్మందగ్గిరకు వెళ్ళింది. నాళ్ళకు మామగారు వెంకటాద్రిపుగారు; ఎదురు వచ్చాడు.

ఏవండీ వెడుతున్నారా?

‘అవును మావగారూ!’

“వెళ్ళవలసిందే?”

‘తప్పకుండా మరి?’

“అయితే ఒక నిమిషం ఉండండి.”

‘ఎందుకు?’

‘చెబుతా...అమ్మాయి చెంబుతో నీళ్లు పట్టుకొని అబ్బాయికి ఎదుర్కొని’

‘తుమ్మి దీర్ఘాయామా అన్నట్లు మనమే మంచిశకు నాలను నిర్మించుకుంటం ఏమిటి?’

‘బాగాచెప్పారు. అయితే ఉండండి. శకునం చూచి బయలుదేరవచ్చు.’

‘శకునం చూచి బయలుదేరడం ఏమిటండీ, దానం తట అది రావాలికానీ.’

‘రానపుడేంచేస్తాం!’

‘వెళ్లిపోతాం.’

“ఇంకానయ్యం ఉండండి.”

‘బాగుంది. శకునం మంచిది కుదిరేలోపున నాట్రయిను దాటుతుందనుకుంటా?’

“ఎంతమాట”

సుందరం మావ వెంకట్రావు ఆత్మతతో వీధివంక చూస్తూఉన్నాడు. ఎంతకూ మంచిశకునం రాదు. ట్రయి నుకు టయిమ్ అయిపోతుంది? మోడేస్తాన్ని చూచి మండి పోతున్నాడు సుందరం. సుందరం ఏరుద్దభావాలుచూచి మండిపోతున్నారు వెంకట్రావు, పుష్పాలు,

అలాఅంతా ఎదురుచూస్తున్నారు.

అంతలో అనుకోకుండానే ఒకపిల్లి అతనుముందునుంచి వెళ్లిపోయింది. చూచాడు సుందరం. ఆనందం చెప్పలేం.

“మావగారూ? మంచిశకునం వెళ్లినా ఇక”

‘ఇంకానయ్యం? పిల్లికంటే పరమఛండాలపు శకునం ఉంటుందా? అయితే అది ఎటువెళ్లింది?’

“ఏటవీటి ముందుగూడే.”

అదికాదు. కుడిగావెలితే, పొంగండం” ఎడమవేపు వెడితే బంధుగండం.

‘మొత్తానికేదో ఒకగండం శపథదంటారు?’

“తప్పితే శాస్త్రాలెందుకు?”

‘ముందు వేసే అడుగు నెనక్కివేయించడానికి ముందు చూచేచూపునకు కళ్ళాలువేసి నెనక్కిలాగడానికి.

ఇంకానయ్యూ, ఊరుకో. ఎవరైనా వింటారు,

‘వంట బాగువడతారు.’”

వెంకట్రావుగారు అల్లుని మాటలు వినిపించుకోకుండా తోవవంక చూస్తున్నాడు. ఒక్కముత్తైయిదువూ నీటిబిండితో రాదేమిరా అని విసుక్కుంటూ ఉన్నాడు. అంతలో మంగలిపాద చుక్కలో పెట్టుకొని మంగలిఎదురయ్యాడు. దానితో అతని ఆగ్రహానికి అంతులేదు.

‘బాబూ! లోపలకు పరండి.’

“ఎందుకండీ!”

“కాస్తకాళ్ళు కడుక్కొని, నోట్లోకొన్ని బియ్యపు గింజలన్నా వేసుకొని, కాసేపు కూర్చోండి”

‘ఎందుకు?’

“మంగలిశకునంకంటే ముద్రాప్రభుశకునం ఏముంటుం ఈశకునాన్ని పాటించకుండా ఇంటికి వెలితే ఇంకే మైనా ఉందా?”

“ఏమాత్రుంది?”

నమావ్రతుం దేమిటి? ఏశవమో ఎదుగొచ్చి తీరాలని
శాస్త్రం ఘోషిస్తుంటే ఊరే పదండి.

‘రండీ—’

అటుమావ. ఇటు భార్య. ఏంమాట్లాడుతాడు. నోరు
మూసుకొని లోపలకు వెళ్లి వాళ్లు చెప్పినట్లల్లా చచ్చినట్లు
చేశాడు.

వీధిగుమ్మం ఇంక లాభంలేదనుకొని చొడ్డిగుమ్మం
పట్టారు శుభశకునాలకొరకు.

కొంతసేపయ్యేసరికి ఒకచాకలి అంటున్నట్లు పట్టుకుని
నుండరానికి ఎదురుగా వెల్లింది.

మావగారు “రానురాను” అని క్రిందఉమ్మేసి ‘ఇంకే
ముందరండీ - కొంపమునిగింది. మధ్యలో నెత్తురుకళ్ళచూశారే
పాడుచాకలిముండ ఇప్పుడేరావాలి’ అంటూ విసుక్కుంటు
న్నాడు.

‘మావగానూ! మీశాస్త్రాలు నాకొంప ముంచేటట్లు
న్నాయ్. ట్రియిను దాటితే వచ్చేజీతం పోతుంది.’’

‘పోనిద్దు, వెధవజీతం. బ్రతికి బాగుంటే గడించుకో
లేకపోతానుంట.’’

‘బాగానేఉందీ మూఢవిశ్వాసం.’

అంతా ఆత్మతతో శుభసెకునాని- ఎదురు చూస్తూ
ఉన్నారు.

అంతలో ఒక వెధవవిడ కాళీబిండిగో మడిబట్టలు పెట్టుకొని కాలవకు వెడుతూంది.

మానగారిబాధ చెప్పడానికి వీలులేదు.

“సుందరంగారూ! చూచాగా సెకునాలు. గాయలు దేరినవేళ మంచిదిక్కాదు. ఇంకప్పియూణం లాభంలేదు.

“ఉహూం”

సుందరానికి వాళ్ళయందు చెప్పలేనంత అనన్య భావం ఏర్పడింది. అంతలో ట్రయినుశబ్దం వినబడింది. వినబడడంవమిటి? ట్రయిను వెళ్ళిపోయింది. సుందరం అక్కడే కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“బాబూ! సుందరం! ప్రియాణానికి మంచిచెడ్డలు పాటించాలి. తెలుకులోడు, నంటిబ్రాహ్మణుడు, కట్టెల మోపు, ఎదురురాకూడదు. నన్నే కీడుతప్పుదు.

మనకేనా? ఎవ్వరికైనా సరేనా?

ఎవ్వరికైనా సరే.

అయితే మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులు వీటిని పాటించరుకదా, వారికే నష్టాలూ కనబడవే...? పాటించే మనకే ఇలా అర్థికంగాకూడా నష్టాలు కనబడుతున్నాయే. సెకునంలో శక్తి ఉంటే అందరికీ ఒకేవిధంగా అన్వయించాలి కదూ! దీని కేమంటారు?

ఏమంటారు? వాళ్ళకిప్పుడు నష్టాలు కనిపించకపోయినా తరువాతైనా నష్టాలు కనిపిస్తాయ్.

తరువాతంటే—

వచ్చేజన్మలో—తప్పదండీ! శాస్త్రీలూరకే పోతాయా?
వచ్చే జన్మలో కాకపోతే పయ్యచ్చేజన్మలో ఎప్పుడో
ఒకప్పుడనుభవించ వలసిందే.

ఆ తప్పదు.

మావగారూ! మానవులంతా ఒకటిగానా?

ఎలాగోతారు? ఎన్నటికీకాదు. పూర్వజన్మలో పుణ్యం
చేసుకుంటే బ్రాహ్మణులై పుడతారు. పాపం చేసుకుంటే
శూద్రులై పుడతారు. మరీపాపం చేసుకుంటే మహమ్మదీ
యులు, క్రైస్తవులై పుడతారు.

జన్మననుసరించి కులమా? గుణాన్ననుసరించి కులమా?

జన్మననుసరించే కులం.

చాలా పొరబడుతున్నారు.

శ్లో! చాతుర్వర్ణ్యం మయాసృష్టం

గుణకర్మ విభాగశః—

అని గీతలో చెప్పలేదా? చాతుర్వర్ణ్యాన్ని సృష్టించి
దినేనే. వారివారి గుణములు- చేసిన కర్మల ననుసరించి కులా
లను సృష్టిస్తున్నానని కృష్ణుడు చెప్పలేదా?

చెప్పాడు. ఎవరెవరి గుణాల ననుసరించి ఎవరెవరి
కర్మల ననుసరించికులాలనుసృష్టిస్తున్నానన్నాడు. బాగానే
ఉంది. అంటే ఎవరిపూర్వజన్మకర్మ ననుసరించి వాళ్ళను

బోమ్మలులగానో, కూదులగానో నృప్తిస్తున్నానన్నాడో
ఇది కాదన్నవారెవరు?

అదికాదండీ, కులాలు గుణంవల్లేకాని, జన్మవల్లకా
దని అర్థం కావడంలేదూ?

అయితే నీవూ గాంధీ గారిలా అన్ని కులాలూ ఒకటే
అంటావా?

కాకపోతే వేరంటానా? మానవులంతా మాతృగర్భం
లో ఒక్కటిగాలేదూ? ఒక్కటిగా పుట్టలేదూ?

ఇలా అనుకోబట్టే దేశం ఇలా కరువుకాటకాల్లో తగ
లవడి పోతుంది.

ఇలా అనుకోబట్టికాదు; అనుకోకపోబట్టి.

బాగు బాగు.

మీమీ మనఃప్రవృత్తులనుబట్టే మీమీ మార్గాల
నేర్పరచుకున్నారు. మీకు తక్కువ కులంవారంటే చాలా
నీచాభిప్రాయం. వాళ్ళవలు మానవులకిందే చూడ్డంలేదు.
కక్కలకున్నా గౌరవంకూడా విరియిండులేదు. అందుకనే
చాకలిగాని, మంగలిగాని, ఎట్టివాడుగాని, తెలికలవాడుగాని
ఎదురొస్తే చెడ్డశకువం అనివాళ్ళముఖం చూడరు. అలాగేవిధ
వఎదురైతే ఆమె ముఖంచూడరాదని దుష్టసెకునం కింద
భావించారు...మీలో తరతరాలుగా మూలుతూ ఉన్న కుళ్లు
భావాలవల్లే తోటిమానవులపై సోదరప్రేమ నశించింది. దా

నితో జాతిమత కుల బేదాలు ఏర్పడి స్వతంత్రదేశాన్ని బానిస దేశంగా చేశాయ్. మానవుణ్ని మానవుడినుంచి వేరు చేసే ఏదేశం అభ్యున్నతి చెందలేదు. ఏనాడో ఒకనాడుదానికి పతనం తప్పదు.

భగవద్గీతలో కృష్ణార్జున సంభాషణ ఒకసారి విమర్శన బుద్ధితో చూస్తే, శకునాల నెలా భగవానుడు ఖండించాడో తెలుస్తుంది.

ఎలా— చెప్పుచూస్తాను.

అర్జునుడుదుష్టశకునాలకుభయకంపితుడై ఇలాగన్నాడు.

“శ్లో॥ నిమిత్తానిచ పశ్యామి

విపరీతాని శేశవ !

న చ శ్రేయాను పశ్యామి

హత్వా స్వజనమావహే॥”

కృష్ణా! మనకు వ్యతిరేకములైన చెడుశకునాలను చూస్తున్నాను. యుద్ధంలో మనబంధువులను చంపడం శ్రేయస్సుగా కనుపించడంలేదు— అనిచెప్పాడు.

దానికి కృష్ణుడిలాగన్నాడు.

‘శ్లో॥ కై బ్రహ్మ మాన్మగమః,

పార్థ! నైతత్వైయుపపద్యతే;

క్షుద్రం, హృదయదార్బల్యం;

త్వతోతిష్ఠ, సగంధపః’

“అద్దనా! శకునాలకు భయపడతావంటోయ్, వెట్టి బావా! ఇదంతా ఏమిటి? నీహృదయదౌర్బల్యంకదూ! హృదయదౌర్బల్యం ఎంతవీచం అనుకున్నావ్. శత్రువులకు భయపడని నీకీహృదయదౌర్బల్యంఏమిటి? లే. దౌర్బల్యం విడిచివేయ్. కార్యరంగంలో మహాశూర్యునిలాగ దూకు భారతదేశగౌరవం కాపాడు. వీరు నాబంధుమిత్రులనే స్వార్థభావానికి సీజీపితాన్ని గురిచేయక... నిరంకుశప్రభుత్వాన్నండి నీప్రజలను రక్షించుకో...” అంటూ శకునాలు పిరికిపందలకని చెప్పలేదూ?

ఒక్కమాట చెబుతావినండి ... పరిస్థితులు మనల్ని పాలిస్తాయా సామాన్యులం అవుతాం. పరిస్థితులను మనం పాలిస్తామా మహాత్ములం అవుతాం. మానవులెప్పుడూ విజ్ఞానశిఖరానికి ఎగబాగి శిఖరం ముట్టడానికే చూడాలి కాని—శిఖరాన్నుంచి దిగబాగి పాతాళం తొంగిచూడడానికి ప్రయత్నంచేయరాదు.

ప్రాణంమీద కొచ్చింది, త్వరగారావయ్యా అని ధైర్యునిప్రార్థిస్తే—‘ఉండు, మంచిశకునం రానియ్’—అని మడికట్టుక్కుర్చుంటే మంచంపట్టినవాడు మరణించక ఏం చేస్తాడో ఆలోచించండి.

మావగారూ! ఆత్మీయజ్ఞానం లేనప్పుడు తమనీడచూచుకొని తామే భయపడేమానివులు ఏర్పరచిన ఈమాయ దారిశకునాలకు మనం శిరసులు వంచవలసిందే - - - మానవు

నిలో ఉండే మహత్తరశక్తులను ఈచిన్న చిన్న బంధాలచే బంధించ వచ్చునా చెప్పండి.' .

మావగారేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. అల్లుడుచెప్పే వినచ్చినా, పూర్వాచారాలకు విరుద్ధంగా నడవడానికి అతడు ఇష్టపడలేదు. దానితోటి 'నరే. పదండి, ఎవరిమతం వారిది. వుట్టెకువుట్టినబుద్ధి పుడకలతోగాని పోదన్నారు. అంటూ లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు.

భర్తగారుండిపోయారుకనా అనే ముసిముసి సవ్యలు సవ్యతూ 'రండి' అనిపిలిచిందిగాని—పుష్పానికి అతని మనో వ్యధ ఏంతెలుసు.

అతడలాగే వేసవికాలంలో ఇంకిపోయిన చెరువులా నిలబడిపోయాడు.

అలా చూస్తున్నారు. రారే!

రాకేం చేస్తాను.

'వచ్చి—'

ఆ: వచ్చి.

కాస్త అబ్బాయిని ఎత్తుకుందురుగాని—

పనేముంది అబ్బాయిగారిని ఆడించడం ఆవిడగారిని లాలించడం- దానితో కడుపునిండిపోతుంది.

“మిదుకండీ అంతకోపం”

మీవంటి అజ్ఞానుల ఇళ్ళల్లో పడితే కోపంకాక ఏ ముంటుంది!

‘అద్భుతమైన అనుభవం, వదంశి. వదంశి. చక్కని చిక్కని పాలుకాచి ఇస్తా-

ఆమె సప్రకుంటూ లోపలకు వెళ్ళింది?

“ఇది శాస్త్రమా? శనిగ్రహమా!”

అని అనుకుంటూ ఆమెలో లోపలకు వెళ్ళాడు నుండడం.

“యథామతా తథాపథా” అన్నట్లు ఎవరిమనసును బట్టే వారిమార్గం ఉంటుంది.

iv

ప్రతి లెక్చరర్ నుండరం మేడ.

తెల్లవారు జామునలేచి మేడపై అటూ ఇటూ పచార్లుచేస్తూ ఉన్నాడు. భార్యా అమాయకత్వానికి, ఆచార మూఢత్వానికి తనలో తాను బాధపడుతూ ఉన్నాడు. మాట్లాడితే ఉపవాసాలు; చన్నీళ్ళన్నానాలు; మడులూతడులూ; ఆవరాణ్ణాభోజనాలు; పురాణ శ్రవణాలు; పూజలూ పునస్కారాలు; కేయింబవహ్మ భగవత్ చింతనలూ భక్తులకు స్వాగతాలు, ఇలా ఎన్నాళ్ళు?

రోజులు గడిచున్న కొద్దీ ఆరోగ్యం సన్నగిలుతూంది.

ఇలాగైతే ఆఎముకల గూటిలో హంస ఎంతకాలం కాపురం చేస్తుంది!

అలా అనుకుంటూ బెంగతో వంగిపోయి - మనోవ్యాధికి లొంగిపోయాడు మనసుందరం.

ఏంచేస్తామపాపం!

ఆమెది పాతప్రపంచం; అతనిది కొత్తప్రపంచం. ఆమె చూపు వెనుకటి శాస్త్రాలవైపు; ఇతనిచూపు ముందుశాస్త్రాలవైపు, తెరచాప దింపిన నావప్రయాణం ఆమె జీవితం; తెరచాప ఎత్తిన నావ ప్రయాణం అతనిజీవితం—

♦ ♦ ♦ ♦

పుష్పానికి నాలుగురోజులనుంచీ జ్వరం, అరోజు ముక్కోటివకాదశి. తెల్లవారు జామునే లేచింది. మంచం దిగింది. అది చూచాడు సుందరం. ఆశ్చర్యపోయాడు.

“పుష్పం!”

“అ?”

‘అప్పుడే లేచావే!’

“... ..”

“నిద్రపట్టడం లేదూ!”

“లేదు.”

“నగే. మందు తీసుకో.”

అతడు గ్లాసులో మందేసి నోటికి అందిచ్చాడు.

‘పండుగపూటా, పరగడుపునా, పాసిముఖంతో మందేమిటి?’

‘పండుగపూటా పరగడుపునా పాసిముఖాన్నుండగా ఈజబ్బేమిటి?’

“జబ్బులు వస్తాయ్; పోతాన్.”

పండుగలు రావు; పోవు; ఏయ్!

‘అబ్బా! నన్ను విసిగించకండీ.’

“ఁయితే మందు తీసుకోవా?”

“ఇంకానయ్యేం! గంగముట్టందే.”

‘గంగ ముట్టందే మందు ముట్టనంటావా?’

“తప్పక.”

“మందు తాగందే మంచినీళ్ళు తాక్కూడదు. పుష్పం! జబ్బు చాలా ప్రిమాదిస్తుంది!”

‘ఏమీ ప్రిమాదించదు. భగవంతుని దయఉంటే కోటివ్యాధులూ ఒక్కక్షణంలో కూలిపోతాయ్.’

‘ఉహూ!’

అమె మాట్లాడకుండా నెమ్మదిగా మేడమెట్లు దిగి పోయింది.

“నరనరాలకూ జీర్ణించుకుపోయిన ఈమాధ్యం ఎప్పుడు పోతుందోకదా!” అనుకుంటూ మళ్ళీ పచాడ్లు ప్రారంభించాడు. ఏమీ లోచనపుడు చేసేది అంతేగా—

†

†

†

†

ఒక అరగంట గడిచింది.

పనికుక్కాడు ఒక బంటెద్దుబండి అమ్మగారి ఆజ్ఞను సారం తీసుకొచ్చాడు. సుందరానికి ఆమెపై చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది. కాని శివుడు కాలకూటం విషం మింగినట్లు దిగమింగుకున్నాడు.

బండిచూడగానే పుష్పం బయలుదేరింది. ఎక్కడికో సాపం సుందరానికి బోధపడలేదు.

‘పుష్పం!’

‘ఏ!’

‘ఎక్కడకు?’

‘కాలవకు.’

‘ఎందుకు?’

‘స్నానానికి.’

అతడాశ్చర్య పోయాడు.

పుష్పం! జ్వరంగాడింటే స్నానం ఏమిటి? జ్వరంలో స్నానంచేస్తే సంధించడం తప్పుతుందా?

సంధించడమూ తప్పకపోవచ్చు. మరణించడమూ తప్పకపోవచ్చు.

చేచేతులా నృత్యమందిర ద్వారాలు తెరుచుకుంటే లాభం ఏముంది? రావలసిన మృత్యువు ఎలాగా వస్తుంది. మనం ఆహ్వానించడం ఎందుకు?

ఏమిటండీ మీ వెట్టి...చావు బ్రతుకులు మన చేతుల్లో ఉన్నాయా? ఉంటే మహారాజు పరీక్షితుడు తన ప్రాణాలని రక్షించుకోలేడా? మందుమాకులు మనోధైర్యానికేగాని మరణాన్ని ఆపుతాయా? పైగా నాకేమంత జ్వరమని—కాస్త వర్షు వేడిగా ఉంటేనే ఇంత కలవరపడాలా? అయినా ఎందుకండీ నామీద ఇంత వెట్టిప్రేమ! క్షణం విడిచిఉంటే ప్రాణాలే కదలిపోతున్నట్లున్నాయే. నా కన్ను వెరువెక్కితే చాలు; మీ గుండె బరువెక్కిపోతూంది. నా కన్నీటిచుక్క ఒక్కటి జారితేనరి; మీకది కాలసముద్రంలా కనబడుతూంది. నావల్లు వేడిగాఉంటేచాలు; మీకీ ప్రపంచమే అన్నిపర్వతం అయిపోతుంది...ఏమిటి వెట్టిప్రేమ...

ఘవ్వుం! సతిని గుండెలోతుల్లో దాచుకుంటం పతి తప్పా? సతి జీవనమాధుర్యాన్ని సేవించడం పతి తప్పా? నిజానికి భగవంతుడు ప్రేమమయుడైనప్పుడు, సతీ పతులొకే మనసుతో ప్రేమపూజ చేయడంకంటే వాంఛనీయం ఏముంటుంది? ప్రేమే దైవం; దైవమే ప్రేమ. సతే పతి జీవన మాధుర్య రసప్రవాహం.

పతే సతి జీవితానంద చంద్రికా ప్రసారం. కాదని ఎవరన్నారండీ! సతీపతుల భావాలు ఒకే శ్రుతిలో ఆలాపన చేస్తే కావలసిందేముంది? సంసారం స్వర్గమే.

మరి...

అలాగని...

స్నానం మానతానా అంటావ్? అంతేనా?

ఈ మూర్ఖులను ఇలా బ్రతకనీయండి. మహాపర్వ దినంలోకూడా స్నానం చెయ్యడం ఏలా పూజ చేసుకోగలం? అందులో ఇతాళ సామాన్యమైన రోజు? ముక్కోటి ఏకాదశి. ముక్కోటి దేవతలు ప్రతి తీర్థంలోనూ దీవిస్తూఉంటారు. అందులో లాకులుదాటాక అటు గోదావరి, ఇటు కృష్ణా కలుస్తుంది. గోదావరి కృష్ణా సంగమనంలో స్నానంచేసే దానికంటే ముక్తి ఏముందండీ! గోదావరి అంటే మాల్వా దక్షిణగంగ... ఈ వెధవశరీరం ఏనాడో ఒకనాడు ఈనేలపై వచ్చి-అంతుపంతులేని ఏ అగాధ కాల సముద్రంలోనో కలిసిపోతాం.

అయితే.

చావుతప్పని ఈ శరీరాన్ని ఎప్పుడూ సుఖపెట్టడానికి ప్రయత్నం చేయకూడదు? గట్టిగా ఒకసారి కర్ణమూసలోగా పుణ్యం సంపాదించుకోవాలి. మనతో వచ్చేవి మన పుణ్య పాపాలే; సుఖ దుఃఖాలుకావు. అనుభవించవలసింది ఆనందం సుఖంకాదు. భయపడవలసింది పాపానికి, మరణానికి కాదు.

.పుష్పం! పుణ్యం పురుషార్థం అన్నాడు; ఒప్పుకుంటా. పుణ్యం చెయ్యాలి, తప్పదు. భయపడవలసింది పాపానికే, మరణానికి కాదు. అదీ కాదనను. కాని ఏ మార్గంలో నడిస్తే పుణ్యం వస్తుందను కుంటున్నావో-ఆ మార్గం మాత్రం తప్పని భావిస్తున్నాను. ఎందుకంటే-ముక్కోటినాడు గంగలో ములిగి

తేనే మోక్షంవస్తే ఎన్ని చేపలు ములిగి తేలడంలేదూ? ఎన్ని కూరసర్పాలు ములిగి తేలడంలేదూ? ఎన్ని జీవరాసులు ములిగి తేలడంలేదు వాటన్నిటికీ మోక్షంవస్తుందంటావా? ములిగినప్పుడల్లా మూలకు పుణ్యం మోసుకుపోతున్నాయంటావా?

ఏమో!

పిచ్చిపిల్లా! మార్గం తప్పావ్.

ఏమార్గం అయి తేనేమండీ-చేరవలసిన గమ్యం ఒక్కటే. అన్ని మార్గాలూ ఆ గమ్యానికే తీసుకుపోతాయ్.

“మార్గం తప్పితే ప్రయాణ ఎక్కువ.”

కానీయండీ. మైలు రాయిలా కదలకుండా ఉంటే తప్పుగాని, ప్రయాణం సాగిస్తున్నప్పుడు తప్పేముంది— ప్రయాణం సాగించాలేకాని ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా జేరుకుంటాం ముక్తిమందిరం. మాది వంశరమార్గంఅంటారా! కొంచెం ఆలశ్యంగా జేరుకుంటాం. మీది తిన్ననిమార్గము అంటారా మాకంటే ముందేజేరుకుంటారు. అంతేగాముందు వెనుకలు.

“రైలుండగా రెండెద్దుల బండెందులకు!”

ప్రమాదం తక్కువకాబట్టి.

ఉహూ!

ఆ మొమాట్లాడకుండా గదిలోకి వెళ్లి పట్టుకోక తీసుకొని బయట దేరింది.

పుష్పం! స్నానం చెయ్యడం తప్పదా!

క్షమించండి.

చాలా ప్రమాదం సుమా!

భగవత్ కృప.

ఆమె నెళ్ళిపోయింది.

అశడలాగే కూలబడిపోయాడు.

† † † †

పుష్పం స్నానంచేసి, తలైనా ఆరుపుకోకుండా దేవునికి కొబ్బరికాయలిచ్చి ఇంటికి జేరింది. అంతే స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. వెంటనే మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు— భద్రం సుందరం.

శరీరం అగ్నిగుండాల మండిపోతుంది. అతనికి మరీ పోతూపోతుందివృద్ధయం అగిపోతుం దేమో నచ్చుంటి బరువుగా ఉంది.

ఆమె స్థితిచూచి అతనికి భయం వేసింది—

‘పుష్పం! పుష్పం’ అని నమ్మదిగా, బాలిగా పిలిచాడు. పుష్పం మాటాడలేదు. కన్ను తెరువలేదు.

ఆమె పిల్లలిద్దరూ అమ్మా! అమ్మా! అంటూ తిల్లి మీదపడి ఏడ్వడం ప్రారంభించారు. దానితో అతని కడుపు తరుక్కుపోయింది.

భార్యకొరకు డాక్టర్ దగ్గరకే వెడతాడా! పిల్లలకొరకు ఇంటిదగ్గరే ఉంటాడా! అతనికేమీ లోపలేదు. ముందు

నుయ్యి; వెనుక గొయ్యి. తనచుట్టూ చీకటి పొగలు పొగలుగా కమ్మిపట్టయింది. అలాగే కొయ్యబారి పోతున్నాడు.

పిల్లలు తనదగ్గర కొచ్చా—“నాన్నా! అమ్మేఅమ్మే” అంటూ చొక్కాపట్టుకొని ఏడ్వడం ప్రారంభించారు. ఆదృశ్యంతో అతనిలోని ప్రతిరక్తనాశం కరిగి పోయింది. పొంగి పొర్లివచ్చే దుఃఖాన్ని దిగమింగుకోలేక, పిల్లల్ని దగ్గర తీసుకొని “భయ పడకండి. మీఅమ్మకొచ్చిన భయమేమీ లేదు.” అంటూ వారి తలలను తనకన్నీళ్ళతోతడిపాడు.

పుష్పం ముఖంవంక చూచాడు. ఆమె ముఖంలో కళ తప్పిపోతూంది. అతని హృదయంలో ప్రళయ ఝంఝాపరి భంజనాలు హోరుహోరుమని ఏడుస్తూన్నాయ్.

ఆపిల్లల ఏడుపులన్నీవిని ఏమిటా ఇది అని ఆపక్కింటి రావమ్మ వచ్చింది.

“అన్నయ్యా! ఏమిటిగొడవ?”

“ఇంకేముంది రామం!మీపుష్పంకొంపముంచేసింది.”

“ఏంచేసింది?”

‘జ్వరంలో స్నానం.”

‘ఇంకేముంది! వెంటనే వట్లుచల్లబడిపోతుండేమో!

తక్షణం డాక్టర్ని పిలుచుకురండి. నేను చూస్తూఉంటా’

‘అలాగే. అలాగే.

అతడు గడగడలాడుతూ డాక్టర్ దగ్గరకు బయలుదేరాడు.

† † † †
డాక్టర్ని ఆత్మతతో తీసుకువచ్చాడు.

పుష్పం మంచంమీద లేదు,

‘పుష్పం’ అని కేకవేశాడు.

“ఊహ” అనే మూలు వివరించి పక్కగదిలోనుంచి అక్కడకు వెళ్ళి చూస్తే ఆమె చాచిమీద పండుకుంది. రామం కన్నీళ్లు కారుస్తూ పుష్పం శల దగ్గర కూర్చుంది.

రామం! పుష్పాన్ని ఇలా ఎవరు పండుకోబెట్టారు? ఎవరు పండుకోబెడతారన్నయ్యా! ఆమె పండుకుంది. ఎంచేత?

ఏకాదశీ ఉపవాసంతో ఉండి మంచంమీద పండుకోకూడదంట.

ఎన్నివిధాలా చంపాలనుకుంటుందో అన్ని విధాలా చంపుతుంది ఈ శాస్త్రం పేరుచెప్పి. ఇది శాస్త్రం కాదు; శనిగ్రహం.

సుందరం విసుక్కుంటూ బయటకు వెళ్ళి డాక్టరుగారిని లోపలకు తీసుకువెళ్ళాడు.

వెల్. నిష్టర్ సుందరం! ఒక్కమాట చెబుతావినండి. జ్వరంతో ఉండగా చన్నీళ్లు స్నానం చెయ్యడం, వల్లు చల్లు

బడ్డక నేలమీద పండుకోవడం, ఇవన్నీ చాలా మూర్ఖ
లక్షణాలు.

కాదని ఎవరన్నారండీ.

అయితే ఆమెను మొట్టమొదటా మంచంమీద పండు
కోబెట్టి రగ్గు కప్పండి.

అలాగే.

అతడామె దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె కన్నులు తెరిచి
చూచింది.

పుష్పం!

ఎందుకండీ ఈ హడావుడి.

డాక్టర్ గారు మంచంమీద పండుకోమన్నారు.

మా డాక్టర్ గారు నేలమీద పండుకోమన్నారు.

మీ డాక్టర్ గారెవరు?

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

అదేమిటి?

వైద్యో నారాయణహరి:- అసలేదూ? ఆ నారాయ
ణుడే నైద్యుడు.

అయితే మందు?

తులసి తీర్థం.

అయితే ఈ డాక్టరుగారి మందు తీసుకోవా?

‘పాణం పోతే తీసుకోను’

నా మాట విసవా?

ఈ విషయంలో నూత్రం మన్నించాలి! అన్యభా
భావించకండి. నా పెట్టి నాకు విడిచిపెట్టండి. నాకు నైద్యుడా
భగవంతుడే. మందు ఆ తులసి తీర్థమే.

సుందరం ఏమీ మాట్లాడలేదు.

తలపట్టుకొని కూర్చున్నాడు.

అతని అవస్థ అంతా చూచిన డాక్టరు మాట్లాడ
కుండా దాటిపోయాడు.

♦ ♦ ♦

భగవంతుడా! జబ్బుకు మందుందికాని మహాధ్యానికి
మందులేదు. తనకు తోచదు; ఇతరులు చెబుతే వినదు. ఏం
చెయ్యాలి. అడుగుతీసి అడుగువేస్తే శాస్త్రం అంటుంది.
యదార్థానికి శాస్త్రం మనిషి చేసిందో, మనిషి శాస్త్రాన్ని
చేశాడో తెలీదు..." అనుకుంటూ పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి మావ
గారిని తక్షణం బయలుదేరమని, ఫామ్పాకి ప్రాణంమీద
కొచ్చిందనీ వెరిచ్చాడు.

మావగారు వెంకట్రావుగారు గుండె బాదుకుంటూ
చక్కానచ్చాగు.

అమ్మాయి కెలాగుంది?

చూడండి.

లోపలకు వెళ్ళి చూచి వచ్చాడు,

ప్రమాదంగానే ఉంది.

కాస్త కాఫీ అన్నా, జావన్నా పట్టించండి.

ఉండాని ఫలితంపోదూ!

బ్రిటికుంటే మరొకసారి ఆ ఫలితాన్ని పొందొచ్చు కదండీ!

అలాగంటే ఎలా?

పోనీ కాస్త మందైనా పొయ్యండి.

వండగపూటా మందెలా పట్టించనా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

ఇలా ప్రాణంపోయేవరకూ ఆలోచిస్తూనే ఉంటారనుకుంటూ.

వెళ్ళినస్తా.

వెంగట్రావ్ గారు గోపలకు వెళ్ళాడు. మళ్ళీ తిరిగి రాలేదు.

సుందరంమాత్రం బయటనుంచి కదలలేదు.

♦ ♦ ♦ ♦

వకలెలాగో గడిచిపోయింది. ప్రాణం పోలేదు. నీర్పంగా ఉన్నాపుష్పం కళ్ళు జ్యోతుల్లా వెలిగి పోతూనే ఉన్నాయ్.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. పుష్పానికి ఎక్కడలేని శక్తివచ్చింది. తేచి కూర్చుంది. భర్తను పిలిచింది, సుందరం దగ్గరగా పూర్పున్నాడు.

మీ భయం తగ్గిందా?

తగ్గింది.

భగవంతుడు మన పాలిట ఉన్నాడని చెప్పేదూ?

చెప్పావ్. భగవంతుడు మన పాలిటేకాదు; సృష్టిలో ప్రతి విపీలిక పాలిటా ఉన్నాడు. అభాగినల అశ్రుబిందువు లోనే ఆలయం కట్టుకొనిఉన్నాడు.

మరి భయం ఎందుకు?

పిరికితనంచేత. స్వార్థంచేత. అభిమానంచేత. ఆరిపోని అనురాగంచేత.

మీ మనసంతా మారినట్లుండే.

మారుతూ మారుతుంది.

నామీద కోపనూ?

కాదు; జాలి.

అమె ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది. ఇద్దరూ ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు అలా కొంత సేపు గడిచింది.

ఇవాళ బవర్ దాసుగారి హరికథ ఉండటాదూ!

తెలీదు; ఉంటే ఉండొచ్చు.

అక్కడకు వెళ్ళాలని ఉందండ.

అయితే వెళ్ళు. నీవు వెళ్ళదలచుకుంటే నూన్పించ దానికి బ్రహ్మతరం కాదుగా. ఇసుకనుంచైనా తైలం తీయొచ్చును కాని, నీ నూర్గం నూర్గాలేకదూ!

మీకు కష్టంగా ఉంటుందా?

తప్పక.

ఎందుకు?

నా మాట వివసనండుకు.

మన భావాలు వేరైనప్పుడు ఎవరి మార్గాన్ని అనుసరించి వారు నడుచుకుంటుంది మంచిదికదా!

మంచిదే.

మన భావాలు వేరుకావచ్చు; హృదయాలు వేరు కావలసిన పనేముంది?

ఉంది.

ఎలా?

పుష్పం! ఏనాడు మన భావాలు వేరాలాయో, ఆనాడే మన హృదయాలు వేరాలాయ్. నీ భావాలను విడిచి నీవు లేవు. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానంటే నీ భావాలను ప్రేమిస్తున్నానన్నమాట. "Man is the bundle of ideas" అన్నాడొక ఆంగ్ల కవి. అంటే భావాల సంపుటికరణమే మానవుడని భావం... "నీ భావాలు నాకు నచ్చవు; కాని నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను" అంటారు కొందరు అది చాలా పొరపాటు. ఏనాడు నీ భావాలు నాకూ, నా భావాలూ నీకూ నచ్చవో, ఆనాడే మనం ఈ ప్రేమ రాజ్యంలో దూరం అయిపోతాం. భావాలు వేరుకాగానే మార్గాలు వేరవుతాయ్. తప్పదు. ఒకరి నొక

రం ద్వేషించుకోపోవచ్చు, కాని ప్రేమించుకోలేం. మనః ప్రవృత్తి తెలిస్తే దీని యాచార్యం తెలుస్తుంది.

ఒక్క విషయం చెబుతా విను ఘృష్ణం! నాకు ఖద్దరు కట్టాలని ప్రతి అనుకో; నీకు గ్లాసుకో కట్టడం ఇష్టం అనుకో; దానితో మన దృక్పథాలు మారిపోతాయి. ఎలాగంటే గ్లాసుకో ఒట్టలేకాదు, ఏ విదేశీయ బట్టకట్టిన వ్యక్తి అయినా నాకు శవంలా కనిపిస్తాడు. అతని శరీరంమీదున్నా తెల్లని గ్లాసుకో ఎలాగుంటుంది. చచ్చిన శవంమీద కప్పిన సైనుగుడ్డ లాగుంటుంది...

ముదక ఖద్దరు కట్టిన మేం నీకెలా కనబడతామంటే గోనుగుడ్డలు కట్టుకొన్న పిచ్చివాళ్ళల్లా కనబడతాం.

ఇలా భావించడం ఎవరితప్పు అనను. ఎవరి మనసును బట్టి వారి మార్గం...

బాగా చెప్పారు. అయితే మన భావాలు వేరైనా మిమ్మల్ని ప్రేమించగలుగుతున్నానే.

‘ప్రేమిస్తున్నానని అనుకుంటున్నావ్. కేవలం పొరే పాటు. నన్నే ప్రేమిస్తుంటే నామాట వివకుండా ఉండలేవ్ - ప్రేమలో ‘నీ’ ‘నా’ భేదాలుండవ్ ఘృష్ణం! తాతాత్మ్యం ఉంటుంది. అంటే ఇద్దరి భావాలూ ఒక్కటైపోతాయి. ఇద్దరి జీవితాలూ ఒకే శుక్రికి ముడివడి పోతాయి?

పుష్ప! ఆలోచనల్లో పడింది. ఆమె హృదయం బరు వెక్కిపోయింది. దానితో కన్నులు తేమగిల్లాయి.

‘పుష్ప! సంసారం స్వర్గం కావాలంటే భార్యభర్తలు ఒకే మార్గంలో నడవాలి. ఒకరు చెప్పింది మరొకరు చేయడంలో సరదాపడాలి. భార్యకు ఆనందం కలిగించడానికి భర్త, భర్తకు ఆనందం కలిగించడానికి భార్య ప్రియత్నం చెయ్యాలి. ఒకరి కోరికలు లెఖించుకొనినాని సృష్టికి లెఖించేయరాదు.

అలాగే. నోదీపారపాలుగా కనిపిస్తుంది.

పుష్ప! భర్తద్వారా భగవంతుని చూడ గలగాలి. భర్త చిరువువ్వు అనే నావలో సరియాణించేసి భగవానుని. ముక్తిమంజరి చేరుకోవాలి. రక్తిలేనిదే అనురక్తిలేదు. అనురక్తిలేనిదే ముక్తిలేదు ముక్తిమంటపానికి మొనటిమెట్టురక్తి.

పుష్ప! ఇంతగా హృదయంలో దాచుకొన్న నన్నే ప్రేమించలేని నీవు భగవాను నా ప్రేమించగలనో చెప్పు.

పుష్ప! ఆగుడిలోఉన్న భగవానుడు నాలో లేడంటావా? కదిలే ఈదేవాలయంలో ఉన్నదేవుని చూడలేని నీవు— కదలని దేవాలయంలోఉన్న నాతి బొమ్మలో దేవుని ఎలా చూడగలవు.

“మనిషి చేసిన రాయి రిప్పుకు

మహిమ గలదని పాని మొక్కిక్కుతు

చునుషలుంటే గాయుగవుల

కన్న కనిష్టం—

కన్న తెరచిన కానబడడో?

మరి మూతుని యందు లేడో?

ఎరిగికోగన కరిగి యీడో

ముక్తి—

అన్నా మహాకవి గురజాడ అప్పారావుగారు ప్రిభో
ధం భావించు—

“ ఏకమేవ శ్యామ్

నిస్సరి బహుగా నదన్తి”

—ముగ్ధేంద్రం.

“ఉన్నా భగవంతుడొక్కడే. పండితులు అనేకవిధాల
అతన్ని భావిస్తున్నాడు’ అని ముగ్ధేంద్రంలో చెప్పలేదూ?

పూర్వం! గోపికలు కృష్ణునిలో భగవత్ స్వరూపాన్ని
చూడగలిగారు. సీతరామునిలో దైవత్వాన్ని చూడగలిగింది.
పార్వతి పరమేశ్వరునిలో అద్వైతరూపాన్ని చూడగలిగింది.
సావిత్రి నలునిలో పరమాత్మ స్వరూపాన్ని భావించగలిగింది
దమయంతి నలునిలో పరమాత్ముని దర్శించగలిగింది. అలా
పౌరాణిక చారిత్రక యుగాల్లో స్త్రీలు తమభర్తలలోనే భగ
వత్ స్వరూపాలాగాంచి తీరించారు. నేటియుగంలో రామ
కృష్ణ పరమహంసలో అద్వితీయ తేజస్సునుగాంచిపూజించి శా

రదాదేవి తరించింది. గాంధీజీలో పరమాత్మునిముక్క భావించి కస్తూరిబా తరించింది—ఇలా ఎందరో—

భర్తలలో పరమాత్ముని స్వరూపాలు భావించి భారత స్త్రీలు తరించావంటున్నారు. ఒప్పుకుంటాను. రాయరప్పల్లో నూ, చెట్టుపట్లలోనూ దేవుని చూడగలిగిన భారత స్త్రీలు— శమశమ భర్తల హృదయదేవాలయాలలో భగవానుని చూడగలిగడం ఆశ్చర్యంకాదు. కాని—

“ఊరింటున్నాను.”

కోపం రాదుకదా!

ఎందుకోపం?

అన్యథా భావించరు కదా!

“ఛా. ఛా.”

భర్తలలో భగవానునిచూచి భార్యలు తరించగలిగినప్పుడు, భార్యలలో భగవానునిచూచి భర్తలుమూత్రం ఎందుకు తరించరాదు?

“తరించవచ్చు. తరించారు. పార్వతిని అర్ధాంగిగా చేసుకొని సరమేశ్వరుడు తరించాడు. లక్ష్మిని తనహృదయాధిదేవతగ్గిరిన చేసుకొని విష్ణుమూర్తి ధన్యత్వం చెందాడు. సరస్వతిని ముఖస్తం చేసుకొని బ్రహ్మ పవిత్రీత చెందాడు— అలాగే అంతా చేయాలి.”

“అలాగే!”

‘పుష్పం! స్త్రీని పురుషుడు తక్కువగా చూస్తున్నాడని నీభావం. పొరపాటునుమా. సహృదయుడు, రసికుడు, ప్రేమోపాసకుడైన పతి ఎప్పుడూ సతిని తక్కువగా చూడలేదు—

అనలు స్త్రీకున్నా ప్రాధాన్యం సంఘంలో పురుషునకు లేదు. పేర్లదగ్గరనుంచీచూడు— లక్ష్మీనారాయణులు; సీతారాములు; పార్వతీ పరమేశ్వరులు; శారదా బ్రహ్మలు కస్తూరిబాగాంధీలుఅని స్త్రీమూర్తికే గౌరవం ఇచ్చారుకదా. ఇక యజ్ఞయాగాదుల్లో సతిలేనిపతి పూజా వీరంమీద ఉండరాదుకదా! తుదకు దైవందినక పూజా చర్యలలోకూడా, మాతృదేవోభవా” పితృదేవోభవాలని మాతృదేవికే ప్రధమస్థానము ఇచ్చారుకదా!

తుదకు మనంఉండే దేశానికి “మాతృదేశం” అంటున్నారేకాని జర్మనీ రష్యాలవలె “పితృదేశం” అనడంలేదుకదా—

దేశం మాత్రమేకాదు— మాటాడే భాషను ఏమంటున్నారు? ‘మాతృభాష’ అనడంలేదా?

ఇలా మాతృదేశత, మాతృభూమి, మాతృభాష అని మాతృదేవతకే ఆధిక్యంఇచ్చారుకదా! అంతవరకూ ఎందుకు ‘తల్లిపిల్లా’ అంటారేకాని “తండ్రిపిల్లా” అనడంలేదుకదా?

ఏమంటావ్?

శభాష్ అంటాను.

ఇంకా విను.

చెప్పండి.

రవీంద్ర కవీంద్రులు చెప్పినట్లు భగవత్ సృష్టి అంతా స్త్రీసాందర్య ప్రతిపాదనకేమో అన్నట్లుంది.

అదెలా?

చూడు— ఆతోటలో పూలన్నీ ఎవరికొంకు మీకీలు జడలో అలంకరించ బడడానికి కాదూ! నముద్మిడు తరతరాలుగా తన గర్భంలో దాచుకొన్న రత్నాలు, తరంగవాస్తాలతో అందించేది మీకేకదూ? మీఅమృతగళిసీమనలంకరించ మనేకదూ? గనులలోని బంగారాన్ని కరిగించిచేసిన ఆభరణాలన్నీ ఎందుకు? మిమ్మల్ని అలంకరించడానికికదూ! ఈ పగలూ నాణలూ, రత్నాలూ వజ్రాలూ, బట్టలూ పాతలూ, ఈసీరీ సంపదా అంతా మీకొరకుకాదు.

బలేగా చెబుతున్నారండీ!

పుష్పం! చూడువందలరూపాయల కోక సతికికొన్నా పతి, తనకై ముప్పుయిరూపాయలుపైన ఏన్నాడైనా ఒక పంచి కొనుక్కొగలిగాడా? వేలకువేల రూపాయలు వెచ్చించి సతికి ఆభరణాలు చేయించే పతి, తనకై ఎప్పుడైనా ఒక వెయ్యి రూపాయలు వెచ్చించి నగలు చేయించుకున్నాడా?

“లేదు.”

అలంకార శోభితయైన సతిని చూడడం పతినరదా సతి సాందర్యంలోనే పతి తన ఆనంద పాథాన్ని నిర్మించుకుం

టాడు. భగవానుని అలంకరించినట్లుగా అలంకరిస్తాడు; నేవిస్తాడు; పూజిస్తాడు; తరిస్తాడు. ఒప్పుకుంటావా!

ఇంకానా?

పుష్పం! లే! నామాట విను. కొంచెం కాఫీ తీసుకో విశ్రాంతి తీసుకో. నిద్రపో. ఆరోగ్యం చక్కబడుతుంది పిల్లలు హాయిగా నిద్రపోతారు. నాకళ్లు చల్లగా నిద్రపో మూతలు పడతాయ్. ఇంతమందిని కష్టపెట్టి పుణ్యం ఆర్జించాలంటావా! ఆలోచించు.

అనను.

మరిలే.

ఆమె ఆలోచనల్లో పడింది. ఒక్కనైపు పతిభక్తి, రెండోనైపు భగవత్ భక్తి. ఏమిచేయడం అని ఆలోచించింది. సుందరం చెప్పినట్లు భర్తనవే భగవత్ నేన అని గ్రహించింది. భర్తపది చెబుతే అది చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొంది. ఆమె కన్నులలో ఆనంద సుధారేఖలు వెల్లారాయ్. అది చూచి ఆమె హృదయం గ్రహించాడు సుందరం.

దేవరవారి మాట లికనుంచీ దేవిగారు వింటారనుకుంటా—

తప్పక.

మతం మార్చారా?

తమ అభిమతానుసారము అనుసరించే మతాన్నే ఆచరిస్తా—

ధన్యురాలు వయ్యావ్.

అవును. పతిహృదయాను గుణంగా నడుచుకొని నతి కంటే భూలోక రాక్షసి లేరని గ్రహించా. సతీపతులొక పైతే ఇల్లు స్వర్గం అవుతుంది; లేకపోతే నరకం అవుతుందని తెలిసికున్నా, అభ్యుదయం నాలో వికసించింది. నిర్మలత్వం నాలో నెలకొల్పబడింది. స్వచ్ఛంద జీవనానికి నాహృదయం ముందడుగు వేస్తోంది. మీరు నాకు చేయూత నివ్వండి. నా తప్పులు మన్నించండి. అని పతిహృదయంపై వాలిపోయి వెకిలె-వెక్కిలె ఏడుస్తుంది.

ఆమెవేడి కన్నీళ్ళుతన చేతులతో తుడుస్తూ, ఆమెతన మార్గానికి వచ్చినందుకు ఆనంద పరవశుడయ్యాడునుందరం. నిజానికి సతీపతులొకపై ననాడు సంసారం మదురాలి మదురం కదూ—?



V

ఏపనిఅయినా చెప్పి చేయించుకుంటుంటే గొప్పతనం లేదు. చెప్పకుండా చేయించుకోవాలి.

సుందరం హృదయం తెలుసుకొని అతడేదీ చెప్పక ముందే అతడి పనులన్నీ చేస్తూంది ఘృష్ణం. అలాగే ఘృష్ణం హృదయం తెలిసికొని పోతిపనీ చేస్తున్నాడు సుందరం— హరి ఆనందం చెప్పడానికి వీలులేదు.

♦ ♦ ♦ ♦

కొన్నాళ్ళు గడిచాయ్.

ఆరోజు శ్రావణ శుక్రవారం.

ఉదయాన్నే లేచి లక్ష్మీపూజ చేస్తూంది ఘృష్ణం. అతడు నవ్వుతూ ఆమె పక్కన నిలబడ్డాడు.

ఏం నవ్వుతున్నారు?

లక్ష్మీదేవిని ఏమి ఇమ్మంటున్నావ్?

లక్ష్మీని.

ఏమిటీ! రెండు కొబ్బరికాయలిచ్చి వేలకువేలు గుంజా లనుకుంటున్నావన్నమాట.

అందరిలాగే నేనూను.

అయితే నీలో గొప్పతనం ఏముంది? అందరికంటే ఒక అడుగు ముందువెయ్యాలి. ఒకరిని నడిపించాలి; ఒకరిచే నడిపింపబడరాదు.

అంత శక్తికూడానా?

అలా అనుకోకు. మనలో ఉన్నా అద్వితీయ శక్తి మనకు తెలీదు. ముసుగుతీయ్. నీలో శక్తి నీకు తెలుస్తుంది. నీవు చేయలేని దేముందనలు? ఇలారా చెబుతా.

అతడామె చెయ్యి పట్టుకోవోయాను.

అమె ఆశ్చర్యపోయింది.

ముట్టుకుంటారేమిటండీ?

ముట్టుకోరాదూ?

మడి కట్టుకున్నా; కనబడ్డం లేదూ?

మడా!

అతడు విరగబడి నవ్వుడం ప్రారంభించాడు.

ఏం నవ్వుతున్నారు?

మడి తలుచుకుంటుంటే నవ్వు ఆగడంలేదు.

ఏం తప్పా?

తప్పా, తప్పున్నరా? శుభ్రతకోసం మడి పెట్టేరేకాని ముట్టుకుంటే మెలపడతారని కాదు. పెద్దలు చెప్పిన శాస్త్రాల నర్థంచేసుకోపోతే వచ్చే అనర్థమే ఇది.

అంతకంతకు ఈ పూజానమస్కారాలు, ఈ విగ్రహారాధన, అంతా తప్పనేటట్లున్నారు.

శప్పనను. కాని అంతకంటే ఉన్న తమార్గం ఉండంటున్నాను.

అదేమిటి?

పుష్పం! విగ్రహారాధనతో మానవ జీవితం ఆగిపోరాదు, ఆమెట్లు చాటాలి. ఆరాధనకు అద్వైతం కల్పించాలి. అంటే.

విగ్రహారాధన విడిచి, మానవారాధన ప్రారంభించాలి. జాతి కుల మత భేదాలు పాటించకుండా ప్రతి మానవునిలోని దైవశ్యాన్ని ఆరాధించాలి. మానవారాధనే భగవదారాధన. అదే మోక్ష సామ్రాజ్య సముపార్జనకు వృత్త సాధన.

ఏం మాటలండీ ఇవి—

ఆరోజూ ఈరోజూ అనకుండా అన్ని రోజులూ భగవంతుని సృష్టిలో ఒకటే అన్నారు. శకునాలు విరికినెండలకే గాని గుండె దైర్ఘ్యం కలవారికి కాదనీ, శకునాలను పాటించడంవల్ల సప్తమేకాని లాభంలేదనీ ఉద్ఘాటించారు. ఉపవాసాది వ్రత చర్యలన్నీ పొరపాటన్నారు. అన్నిటికీ ఒప్పుకున్నాం. మడులూ తడల్లో ఏమీ లేదంటున్నారు. అగ్గీ ఒప్పుకోవచ్చు. ఇప్పుడీ విగ్రహారాధనకూడా విడిచి ఏదో మానవారాధన చెయ్యమంటున్నారే...ఇది ఎంత శాస్త్రవిరుద్ధమో ఆలోచించండి.

ఆలోచించే చెబుతున్నా. ఇది శాస్త్ర విరుద్ధంకాదు; శాస్త్ర సమ్మతమే.

అదేలా?

చెబుతామిను.

చెప్పండి చూస్తాను.

పుష్పం జాగ్రతగావిను—

వేదంలో ఏమన్నారో తెలుసా—

శ్లో॥ అగ్నో క్రియావతో దేవో,

హృది దేవో నునిషీణామ్,

ప్రతిమా స్వల్ప బుద్ధీనామ్,

జ్ఞానినాం సర్వతః శివాః॥

అంటే- అనుకున్నావని చెయ్యలిగినవాడు భగవానుని అగ్నిలో దర్శిస్తాడు; ఉన్నతిభావం కలవాడు హృదయంలో చూస్తాడు; స్వల్పబుద్ధి ప్రతిమలో దర్శిస్తాడు. కానిజ్ఞాని భగవానుని సర్వతా దర్శిస్తాడు—

తెలిసిందా... విగ్రహారాధన తప్పననుకాని, భగవానుని ప్రతిప్రాణిలోనూ చూడాలంటున్నాడు. అదే గొప్పతనం.

శ్లో॥ శివమాత్మాను వశ్యంతి,

ప్రతిమాసు నయోగి సః॥

అన్నారు. అంటే- యోగులు భగవానుని తమఅత్మలోని దర్శిస్తారు. విగ్రహాలలో చూడరు—

ఇలా ఎన్నో చెప్పగలను.

ప్రతివానిలోనూ భగవాను నెలా దర్శించగలం.

అదే చిత్తం కష్టం. నిన్ను నీవు తెలిసికుంటే ప్రపంచాన్నంతా తెలిసికోగలవు. నీలోఉన్నా పరమాత్మే అందరి

లోనూ ఉన్నాడనే ఆత్మసూత్రాన్ని పాటించి, అద్వైతసిద్ధి పొందడమే మానవకర్తవ్యం.

ఏమిటో మీమాటలు అధికం కావడంలేదు.

ఏముంది వుష్పం! ప్రతివ్యక్తి భగవత్ స్వరూపుడని ప్రేమించడం నేర్చుకొ.

మాలాశ్యమ శురశాశ్యమ కూడానా?

తప్పక. జాతిమత కులవిభేదాలు పాటించరాదు. అవి స్వార్థమానవ కల్పితాలేకాని భగవల్లిఖతాలు కావు.

అలాగా... వాళ్లకీ ముక్తి లభిస్తుందీ!

తప్పక.

దుర్మార్గునికైనా ఒకనాడు ముక్తి లభిస్తుందంటారా!

తప్పక, అదేవివేకానందచెప్పాడు.

ఏమని!

మానవుడు తప్పునుంచి మంచికి ప్రయాణం చెయ్యడం లేదు, అంటే అసత్యాన్నుంచి సత్యానికి ప్రయాణము చెయ్యడంలేదు, సత్యాన్నుంచి సత్యానికే ప్రయాణంచేస్తున్నాడు, అంటే కొద్దిసత్యాన్నుంచిపరిపూర్ణసత్యానికే ప్రయాణం చేస్తున్నాడు.

అలాగా,

అందుచేత ప్రతివ్యక్తి నికనాడు కాకపోతే మరొక నాడైనా, మోక్షసామ్రాజ్యంలో సభ్యుడౌతాడు.

ఒకలో!

పుష్పం! స్వర్ణం శివానంద చెప్పినట్లు మానవు డొక్క ప్రపంచంలోనే పొంది కు కాదు, ఎన్ని ప్రపంచ కాలలోనో పొందు... నీకేలోకంలోని ప్రజలే బంధుమి త్తులుకాదు—ఎన్నిలోకాలలోని ప్రజలే బంధుమిత్తులు అనలే మాననకోటి అంతా ఒక్క సంఘం. దానిలో నీవొక సభ్యునివు... ఈసృష్టంతా ఒక దేవాలయం దాంట్లో నీవొక చిత్రానివి—

గాంధీజీ చెప్పినట్లు—

అంటే భగవంతుడనే కుమ్మరిచేతిలో బొమ్మలకు తయారుచేసే మట్టిముద్దలం.

అవునవును,

"Your mission in life is service of your fellow-men. అని గాంధీజీ చెప్పినట్లు నీ జీవిత సంక్షేపం ఏమిటంటే నీ తోటి సోదరులకు సేవచేయడమే. కార్మిక కర్షకుల కన్నీటి చుక్క రాలితే నీ జీవితం నెత్తెటిపొంగులా పొంగిపోవాలి భగవానేవలో నీ జీవితాన్ని పూజాపుష్పం చెయ్యాలి.

అయితే ఈ విగ్రహారాధన, దేవాలయాలలోకి వెళ్ళడం, శాస్త్రసతన ఇవన్నీ అవసరం లేదంటారా?

కొంతవరకు అవసరం కావచ్చు. పూర్తిగా అదే ప్రాధాన్యం కాదు.

అహం

దీనికి వివేకానంద ఏం చెప్పాడో తెలుసా—

"Man is to become divine by realising the divine. Idols or temples or churches or books are only the supports, the helps, of his spiritual childhood: But on and on he must progress"

అంటే— మూసపుడు తన ఆత్మలో దైవత్వాన్ని దర్శిస్తూ దైవం కావాలి. విగ్రహాలు, దేవాలయాలు, చర్చిలు, గ్రంథాలు ఇవన్నీ శోధపడతాయ్; ఆత్మీయవిజ్ఞానానికి, అభ్యుదయ మార్గానికి సాయం చేస్తాయ్. కానీ అతడు వానితో ఆగిపోరాదు— ఉన్నతపథంనుంచి సుహృత్సంత విధానికి ప్రయాణం చేయాలి. అభ్యుదయం పొందాలి. ఆత్మజ్ఞానము నొందాలి. స్వతంత్రం అనుభవించాలి.

పుష్పం! శాస్త్రాలు మంచివికావని నేనను— కానీ శాస్త్రాలు పేరుచెప్పి మానవులు నడిచే డొంగ తిరుగుడు వడకలును నేను ఖండిస్తాను.

మానవాభ్యుదయానికి సర్వమానవ సాభావితృత్వానికి, సర్వమానవ సమత్వానికి, ఆత్మీయజ్ఞానానికి, సత్యశాంత శమదమాది సద్గుణాలకు మార్గం చూపని—

శాస్త్రాలెందుకు?

‘అలాగే.’

“పుష్పం? ఎవరో ఒకరు చెప్పారని ఏపనీ చెయ్యక. బుద్ధినుషయోగించి ఆపనిని తర్కించు. మంచిదైతే చేయ్. చెడ్డదైతే విడిచేయ్.”

అయితే ఈమడులూ తడులూ విడిచేశా. భోంచేద్దాం పదండి.

ఎదమరి.

ఇద్దరూ ఆనందంగా పిల్లలతో భోజనం సాగించారు.

ఇప్పుడు మిట్టమధ్యాహ్నం అయింది; నాకూ ఆకలే వుండి. భోంచేసి “దేవుడున్నాడా?” అనే సవలసారంభిస్తా. దీనిలో శాస్త్రం పేరజరిగే అన్యాయాలు విమర్శించా, దానిలో భగవంతుని పేరి జరిగే అక్రమాలు సాదామరణగా

విమర్శిస్తా. అసలు దేవు నెలా మానవుడు సృష్టించాడు?
ఎందుకు సృష్టించాడు? అవన్నీ చర్చిస్తా, నాఆంధ్ర మిత్రులు
దానినికూడా క్షాంత ఓపికతో చదవాలని నానా

ఇక సెలవా మరి.

(శ్రమిచ్చినందుకు మన్నించండి—

ఉండా—

(ప్రజాశక్తి

జంపన

సమాప్తి.

— — —

త్వరలో రాజోవు
 శ్రీ మానావులం అప్పారావుపట్నాయక్
 వారి న వల్పు.

1. డాన్సింగ్ మాష్టర్.
2. దొమరిసాని.
3. రంగు మతాపా.
4. పక్షేంద్రుడు.



వలయు వారు,

వేంకటేశ్వర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
 రాజమండ్రి.

1946 లో జంపనవారి గ్రంథాలు

వెలువడబోయేవి

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. దేవుడున్నాడా? | 10. కార్మికుల కష్టాలు |
| 2. దేవుడు లంచగొండా? | 11. కర్షకుల కష్టాలు |
| 3. దేవునికి పూజాద్వైతమా? | ♦ ♦ ♦ |
| 4. ఆచారాలెందుకు? | 12. ఎగురీత |
| 5. కులమతాలెందుకు? | 13. నేటి బి. ఏ. లు |
| ♦ ♦ ♦ | 14. కోటివిద్యలు |
| 6. స్త్రీ-సంఘంలో బానిసా? | ♦ కూటికొరకే |
| 7. స్త్రీపిల్లల్ని కనేంతమా? | 15. తల్లి తేలి పిల్ల |
| 8. స్త్రీ-చదువుకొనరాదా? | 16. కోటిశ్వరుడు |
| ♦ ♦ | 17. భూలోకస్వర్గం |
| 9. పేదసాదలు | ♦ ♦ ♦ |

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్—

రాజహంసబుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

విద్వాన్

వైది పాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి గా
కావ్యములు

1. తూణీరం	(సెటెర్)	0 8 0
2. వేళం	(గేయాలు)	0 8 0
3. నీలం	(కథలు)	0 8 0
4. ఆంధ్రశ్రీ	(పద్యాలు)	0 120
5. ఉపాసుందరి	(నాటకం)	1 0 0

★ త్వరలో ★

కవిరాజు	(పవల)
ఖడ్గతిక్కన	(జంగం కథ)
వైది పాటి } నాటికలు }	(నాటికలు)

వైది పాటి ఆఫీస్

సుదురుమాటి బిల్డింగ్,

(బాహ్యగవీధి-రెజిస్టర్)

జంపనవారి రాజోత్త గ్రంథాలు.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. దేవుడున్నాడా ? | 10. పదనాదలు |
| 2. దేవుడు లంచగొందా ? | 11. కాల్పికుల కష్టాలు |
| 3. దేవునికి పూజార్చెందుకు ? | 12. కర్తకుల నష్టాలు |
| * * | * * |
| 4. వచ్చాడే మా బాప | 13. ఎదురీత |
| 5. ఆచారాలెందుకు ? | 14. నేటి టి. వ., లు |
| 6. కలమకా లెందుకు ? | 15. కోటివిద్యలు కూటికోరకే |
| * * | * * |
| 7. స్త్రీ సంఘంలో బానిసా? | 16. తిల్లలేపిల్ల |
| 8. స్త్రీ పిల్లల్నికనేయంబ్రమా? | 17. కోటిశ్వరుడు |
| 9. స్త్రీ చదువుకోరాదా? | 18. భూలోకస్వర్గం |
| * * | * * |

సోదర డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:-

రాజహంస బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

12857